

HAYAL GİBİ

Film Proje Dosyası

Eylül 2024

edabebek.95@gmail.com

+90 538 615 13 23

*Hayalinin peşinden gitmediğin
bir hayat yaşanmış sayılır mı?*

Rutine binen hayatından yorgun düşmüş beyaz yakalı Umut(30), İstanbul'da sokak müzisyeni Seda'ya(27) âşık olur; fakat İstanbul'a yeni bir hayat kurmaya gelen Seda, bir gün aniden eski hayatına geri dönmek zorunda kalır.

Hayal Gibi, Seda ve Umut'un hayalleriyle gerçek hayatları arasında kendilerini aradıkları bir aşk hikayesi. Seda (27) ve Umut (30), hayatlarını 'doğru' yaşamaya çalışarak geçirmiş iki gençtir. Umut İstanbul'un kaosundan ve beyaz yakalı işinden bunalmış, hayata karşı heyecanını yitirmiştir. Seda ise babasının sıkıca muhafaza ettiği Bursa'daki hayatından kaçıp hayallerinin peşinden İstanbul'a yerleşmiştir. Bir gün Umut, İstanbul sokaklarında gitarıyla şarkı söyleyen Seda'nın sesini duyar. Seda, Umut'a hayal kurmanın ve hayattan keyif almanın güzelliğini hatırlatır.

KARAKTERLER

SEDA GÜNEBAKAN

27 yaşında. Annesini 15 yaşındayken kaybetmiş. 25 yaşına kadar babası Abdullah'la Bursa'nın eski bir mahallesi olan Setbaşı'nda yaşamış. Seda babasıyla, babasının ailesinden kalma aile mesleği olan fırıncılığı devam ettiriyormuş.

Seda çocukluğundan beri şarkı söylüyor. Anne babasının ona 13 yaşında hediye ettiği gitarla gitar çalmayı öğrenmiş. Kendi şarkılarını yazmış gizlice.

Seda üniversitede İstanbul'da okumak istemiş olmasına rağmen babası uzaklaşmasını istemediği için Uludağ Üniversitesi'nde İşletme okumuş.

Babası Abdullah'ın hayata muhafazakar yaklaşımı Seda'yı boğuyor, ama babasına olan sevgisinden dolayı onun kurallarının dışına da çıkamamış, 25 yaşına kadar.

Seda'nın en büyük hayali müzisyen olmak. Çok yetenekli ama sesini duyurmaya, müziğini paylaşmaya cesareti olmamış hiç, annesinden kalan mektubu okuyana kadar.

Seda annesinin mektubunu okumadan önce, bir iskender kebab restoranları zincirinin 32 yaşındaki oğlu olan Mustafa'yla nişanlıymış, az kalsın evlenecekmiş.



UMUT SELVİLİ

30 yaşında. Umut hayattan ne istediğini bilmiyor. İstanbul'dan sıkılmış, şehir onu boğuyor.

Annesi Umut'un artık kendine bir aile ve düzenli bir hayat kurmasını istiyor ama Umut'un böyle hayalleri yok. Umut günü gününe yaşıyor hayatı, amaçsızca.

Görünürde başarılı. İyi bir özel üniversitede Endüstri Mühendisliği okumuş. Uluslararası bir kurumsal şirkette Senior Brand Manager olarak çalışıyor. Yakışıklı, karizmatik.

Kolayca kadınları etkileyebiliyor, fakat aşık olmuyor. En son lisede aşık olmuş. Seda'nın sesini Bahariye Caddesi'nde ilk duyduğu anda ona aşık oluyor Umut.

Umut'un çocukluk hayali heykeltraş olmak, fakat hayalini ciddiye almamış, zamanla unutmuş.

Umut'un hayatta bir hayali, heyecanı, hevesi kalmamış; Seda'yla karşılaşana kadar.



ABDULLAH GÜNEBAKAN

Seda'nın babası.

Abdullah'ın, yaptığı iş gibi yaşadığı hayat da onyıllardır el değmeden muhafaza edilmiş gibi.

‘Günebakan Unlu Mamulleri’ isimli tarihi fırın onyıllardır Bursa'nın çok iş yapan tarihi fırınlarından biri olmuş. 1954 yılında Abdullah'ın babası tarafından açılmış olan fırın Abdullah'ın gözü gibi koruduğu kalesi.

Abdullah evinin içinde geçmişin hayaletleriyle yaşıyor. Önce kendi ailesinin ve geleneklerinin, sonra kaybettiği eşi Hayal'in, sonra ise onu terk edip İstanbul'a giden Seda'nın hayaletleriyle.

Abdullah Hayal'le evlendiğinde aralarında 10 yaş varmış. Hayal 20 yaşında hasta bir genç kadınmış, Abdullah ise 30 yaşında bir fırıncı. Abdullah Hayal'i mahallede görüp çok aşık olmuş ve son gününe kadar onun için elinden gelen her şeyi yapmış. Seda Abdullah'a Hayal'in emaneti.

Abdullah Hayal öldükten sonra Seda'ya sıkı sıkı sarılmış. Çok seviyor kızını, bencil bir sevgiyle, baskıcı bir koruma içgüdüsüyle seviyor.



HAYAL GÜNEBAKAN

Seda'nın Seda 15 yaşındayken ölen annesi.

Hikayemizde yalnızca anısıyla ve ölmeden önce Seda'ya yazdığı mektubuyla var oluyor; fakat hikayenin esas kahramanlarından biri. Seda, annesinin hayatını yaşamamak için kaçıyor babasının evinden.

Kalp hastası olduğu için çok sakin ve durağan bir hayat yaşamak zorunda kalmış Hayal. Hayalleri varmış, asla ulaşamayacağını bildiği hayaller. Hayalini kurduğu hayat yerine sevdiği ama aşık olmadığı bir adamla, huzurlu olduğu ama mutlu olmadığı bir hayat yaşamış.

Hayal kalp rahatsızlığından dolayı Seda'ya bir anne gibi ihtimam gösterememiş. Adeta evde iki çocuk varmış, biri Seda, diğeri Hayal. Abdullah ikisine de gözü gibi bakmış.

Hayal'in ölümünden sonra Abdullah ve Seda'nın arasında Hayal'in hayaleti kalmış.



SÜMBÜL

Umut'un anneanesi. 78 yaşında.

Umut'u Sümbül büyötmüş. Kızı Şebnem işinin ve hayatının peşinde koşarken Sümbül Umut'a annelik yapmış, hasta olunca Umut'u o iyileştirmiş, Umut'un dertlerini, kalp kırıklıklarını hep o dinlemiş. Umut'a elleriyle sofralar hazırlamış, Umut'a yuva olmuş.

Sümbül genç yaşta kocası Kamil'i kaybetmiş, Şebnem'i kendi başına büyötmüş. Şebnem'i binbir güçlölkle okutmuş, büyötmüş; karşılığında Şebnem'den umduğı sevgiyi ve sıcaklığı görememiş.

Sümbül'ün sıcaklığının aksine kızı Şebnem soğuk ve hırslı biri olmuş. Sümbül bu yüzden Şebnem'e dargın. Şebnem Umut'a bir çocuğun ihtiyacı olan sıcaklığı göstermediğı için Sümbül Şebnem'e kızgın.

Sümbül neşeli bir yaşlı kadın. Birçok arkadaşı olan, arkadaşlarıyla toplanıp gezilere çıkan, konken oynayan bir kadın. Hayatta her şeyi yaşamış ve hayatı çok ciddiye almamayı öğrenmiş, nevi şahsına münhasır huysuz ve tatlı bir kadın.



ŞEBNEM SELVİLİ



Umut'un annesi. Hırslı, başarılı, mükemmeliyetçi, takıntılı. Her şeyden çok başkalarının gözünde mükemmel görünmekle ilgileniyor. Şebnem Tarık'la Boğaziçi Üniversitesi'nde İşletme okurlarken tanışmış.

TARIK SELVİLİ



Umut'un babası. Neşeli bir adam. Eşi Şebnem'i de, oğlu Umut'u da seviyor ama sevgi onun için fedakarlık veya mücadele demek değil. Sevgi onun için, beraber güzel zaman geçirmek demek. Umut'la da yüzeysel bir ilişkisi var.

MERVE



Seda'nın en yakın arkadaşı, ev arkadaşı, ayrıca Uludağ Üniversitesi işletme bölümünden arkadaşı. 27 yaşında. Neşeli, arkadaş canlısı, sıcakkanlı biri.

MUSTAFA



Seda'nın eski nişanlısı. 32 yaşında. Babasıyla beraber aileden kalan iskender kebab zincirlerini işletiyor. Geleneksel bir aileden geliyor.

PAMİR



Umut'un işletme bölümünden yakın arkadaşı. 30 yaşında. Lise aşkı Zeynep'le evli, bir de çocukları olmuş yeni. Kurumsal bir şirkette çalışıyor.

ZEYNEP



Pamir'in eşi, lise aşkı. İlkokul öğretmeni.

PELİN



Umut'un eski sevgilisi. 28 yaşında. Güzel, çekici, iyi kalpli, başarılı... Ama Umut için beraber iyi zaman geçirdiği sıradan biri sadece. Umut Pelin'e aşık değil. Sadece yalnızlığına bir yoldaş Pelin.

BANU



Umut'un üniversiteden arkadaşı. 31 yaşında. Sevgilisinin adı Mehmet, hikayenin sonunda nişanlandıklarını öğreniyoruz.

SAMET



Umut'un yakın arkadaşı. 31 yaşında. Üniversiteden beri gizliden gizliye arkadaşları Dilara'dan hoşlanıyor ama reddedileceğini düşündüğü için hiç açılmamış.

DİLARA



Umut'un üniversiteden arkadaşı. 30 yaşında. Samet'le arasında flörtöz bir gerilim var, ama Dilara arkadaşça sanıyor.

İPEK



Umut'un ofisten arkadaşı. 39 yaşında. Evli, bir çocuğu var. Anaç. Umut'u kardeşi gibi seviyor.

FIRAT



Umut'un ofisten arkadaşı. 34 yaşında. Eğlenceli biri.

Hayal'in Mektubu

Sedacığım, kızım...

Senin yanında olamadığım için çok üzgünüm. Seninleyken sana ne kadar iyi bir anne olabildim bilmiyorum, sayılı günüm kala fark ediyorum ki seni büyütmekte yetersiz kaldım. Ben hep kendi sağlığımla meşgul oldum. Senin heyecanlarına, korkularına, sevgilerine eşlik edemedim. Baban yerimi doldurmaya çalıştı. Elinden gelenin en iyisini yaptı, yapmaya da devam edecek biliyorum. Ama babanın anlayamayacağı şeyler var.

Biz babanla farklıydık hep. Eğer sen de bana benziyorsan, babana hiç benzemiyorsun demektir. Hayallerin var, hayattan beklentilerin var demektir. Benim kalp rahatsızlığım beni evin içindeki yaşantımla yetinmeye mecbur etti, güvendiğim biriyle huzurla yaşamaktan başka bir beklentim olamadı hayattan. Kaçıp gitmek, başka hayatlar yaşamak istedim çok kez. Kurduğum hayallerle ne yapacağımı bilemedim, benimle beraber dört duvar arasında kaldılar.

Güzel kızım, sen benim gerçek olmuş tek hayalimsin. Hayatını yaşa. Güzel bir hikayen olsun, kendi hikayenin kahramanı ol... Babana bu mektubu sana evlenmeden önce vermesini söyledim, çünkü emin olmanı istiyorum. Evlenmeden önce, olmak istediğin kişi olma yolunda mısın, yoksa tanımadığın birinin hikayesini mi yaşıyorsun, emin olman lazım. Hayatını hakkını vererek yaşa kızım. Sen benim en güzel hayalimsin. Seni seviyorum. Annen.

Senarist Görüşü

Kendi hikayemizi yazabiliyor muyuz, yoksa bize hazırlanan bir hikayede sivrulup gidiyor muyuz? Kendimize ait bir yol çizmenin cesaret gerektirdiğine, hayallerimizin bizi hayata bağlayan hazinelerimiz olduğuna inanıyorum. Hayallerimizin peşinden ne kadar gidersek hayatı o kadar hissederek yaşayabiliriz. Umut ve Seda, hayatı duyarak, hayata dokunarak yaşamamanın yollarını arayan iki karakter. Bu arayışlarının ortasında birbirlerini buluyorlar.

Aşk hikayeleri, iki hayatın çarpışmasıdır aslında. Yazar o iki hayatı bir araya getirirse hikaye mutlu sonla biter. Fakat gerçek hayat iki saatlik bir hikaye değildir. Sürekli değişen, sürekli yeniden yazılan bir hikayedir. Ayrılık da sevdaya dahildir bazen. Bazen en mutlu son, henüz yaşanmamış olan, bir gün yeniden yaşanacağına inandığımız hikayede gizlidir.

Hayal Gibi, hayata çıplak elle dokunmaya, hayatın şarkısına kulak vermeye dair bir hikaye.

Hayal Gibi, hayata aşık olmaya dair bir hikaye.

Senarist Görüşü

Senaryoda seslerin, gürültülerin, müziğin ve mekanların varlığı en az ana karakterler kadar önemli. Umut'un bunaldığı ve kaçmak istediği kalabalık bulanık bir gürültü, aşık olduğu Seda'nın sesi yumuşak güzel bir müzik olarak yankılanıyor zihninde. Seda'nın duygu dünyası ise bulunduğu mekanlardan okunuyor. Babası Abdullah'ın evi nostaljik, samimi, sıcak, ama boğucu bir eski ev; hiçbir yeniliğe açık değil. Umut'un evi ise modern ve ferah ama duygusuz; her türlü yeniliğe, her türlü renge açık. Seda'nın Merve'yle yaşadığı ev, Seda'nın karakterini yansıtıyor: Renkli, rahat ve sıcak.

İstanbul'la Bursa arasında kurduğum tezatlık bu iki şehrin ruhuna dayanıyor. Seda'nın babasının evinin ve fırınının olduğu eski Bursa, tarih kokan eski binalarla dolu. Sessiz, sakin, geleneksel yerler buralar, genelde kahverengi ve gri tonları hakim bu sokaklara. Seda'nın İstanbul'da zaman geçirdiği yerler ise aksine cıvıl cıvıl, rengarenk, genç ruhlu yerler.

Senarist Görüşü

Seda'nın müziğe olan tutkusu, kendisi olmaya olan tutkusunu temsil ediyor. Umut'un geçmişte unuttuğu heykeltraş olma hayali ise hayata dokunmaya olan özlemini temsil ediyor. Seda annesi Hayal'in bıraktığı mektup sayesinde hayatının peşine düşmeye karar veriyor. Umut ise Seda'ya aşık olunca hayatın peşinden koşma cesareti buluyor. Seda hayalinden vazgeçtiğinde, Seda'yı bulup ona hayallerini hatırlatan yine Umut oluyor.

Bu arayışın merkezinde Seda'dan da Umut'tan da önce Hayal var, bu yüzden filmin adı 'Hayal Gibi'. Hem Seda'nın annesinin Seda'dan son isteğine, hem de karakterlerin hayallerinin peşinden koşmasına işaret ediyor bu isim.

Aşk yaşam enerjisidir. Seda ve Umut birbirlerine yaşamayı hatırlattılar ve birbirlerine yaşamayı hatırlatmaya devam edecekler, yan yana olamasalar bile.

Not:

Seda'nın bestelediği şarkının ses kaydını duymak isterseniz bana mail atabilirsiniz, sözlerini senaryoda aktardığım şarkımı gitarımla bu senaryoyu planlamadan önce bestelemiştim. En büyük iki çocukluk hayalimi bir araya getirdiğim bir hikaye bu: yazarlık ve müzisyenlik. Hayallerimin peşinden gitme cesaretini kendimde bulmak için hala uğraşıyorum; bu hikaye aracılığıyla bu cesareti arayan izleyicileri de cesaretlendirme hayali kuruyorum.